



STOP CHORUS – Lazy Doc

Autant le dire tout de suite: j'aime beaucoup la musique qu'on entend sur ce disque. Autant le dire tout de suite parce qu'elle a tout pour déplaire à différentes catégories de gens... qui vont peut-être me reprocher de juger un peu trop Stop Chorus sur ses intentions plus que sur les résultats. Il est évident que les amateurs habitués à des collectives pures et dures à la "vas-y-que-j'te-pousse" (le premier arrivé attend les autres) n'aimeront ni les arrangements, ni les soli. Et ceux qui iront chercher les originaux de John Kirby, de Benny Carter ou de Bessie Smith ou encore qui retrouveront au début du solo de clarinette les premières mesures du chorus de Bechet dans "Down In Honky Tonk Town" (1940), feront des comparaisons qui, forcément, ne seront pas à l'avantage de nos amis de l'Yonne. Mais ce sont des comparaisons qui ne riment à rien. Qui aurait l'idée de comparer les mensurations de Miss Bourgogne à celles de la Victoire de Samothrace? De même, on ne risque pas beaucoup d'entendre du côté d'Avalon ou d'Auxerre la musique des gens mentionnés plus haut, même en disque. Par contre, les musiciens de Stop Chorus sont là avec des orchestrations simples (les arrangeurs amateurs ont trop souvent tendance à en rajouter) qui ne stressent pas trop ceux qui doivent les jouer. Six musiciens pleins de bonnes intentions, certes, mais qui ont la sagesse de ne pas viser trop haut. Il y a plusieurs compositions du trompettiste Patrice Decormeille et, contrairement à tant d'originaux dus à des amateurs, elles s'intègrent plaisamment au reste du répertoire. Le résultat? Une musique pétillante et des solistes qui laissent à d'autres le soin de révolutionner la musique avec un trompettiste qui évoque plutôt Bobby Hackett que Doc Cheatham auquel est dédié le disque, un clarinetiste qui sort à l'occasion un beau solo de saxo-alto, un tromboniste bien intégré même s'il semble avoir des velléités de jouer plus moderne (ou plutôt moins classique) que ses collègues. Et une rythmique qui tourne rond. Et la chanteuse. Laquelle a le bon goût de ne pas changer de manière à chacune de ses interventions, de ne pas forcer son talent et de ne pas faire du Billie par ci et du Bessie par là. Bien sûr, nos amis ont peut-être tenu à faire figurer dans ce programme des morceaux tout beaux tout nouveaux qui les gênent peut-être encore un tantinet aux entournures, comme des chaussures neuves. Sans doute aussi, la 472^{ème} version de "Basin Street Blues" n'était-elle pas tout à fait vraiment indispensable. La chanteuse aurait certainement mieux fait de ressortir ce thème qu'elle avait interprété à Montbard (en 2002) et dont le titre m'échappe...

Il n'empêche, sans être le disque de l'année, ce Lazy Doc s'écoute sans déplaisir et des auditions répétées permettent des découvertes répétées.

On peut se le procurer chez Vital Fonlupt (le banjoïste du groupe) – 2bis, rue Fécauderie, 89000 Auxerre –
Tél.: 03 86 52 44 50

Charles Baschung

Critiques du 2^e CD
de
STOP CHORUS
"Lazy Doc"

STOP CHORUS. Lazy Doc - Jazz New Orleans.
ST CH 002. Autoproduction (contact : Vital

Fonlupt - 2 bis rue Fécauderie - 89000 Auxerre.
Tel : 03 86 52 44 50). *Royal Garden Blues* - *I'm Gonna Sit Right Down...* - *There'll Be Some Changes Made* - *Why Don't You Do Right?* - *Krazy Kapers* - *African Paddler* - *Toot, Toot, Tootsie* - *Lazy Doc* - *Caravan* - *Summertime* - *Zéro-un* - *Down Hearted Blues* - *Down Honky Tonk Town* - *Basin Street Blues* - *Epilogue* : *Pas le samedi*. Durée : 58'03.

Contrairement à ce que vous pensez sans doute après avoir lu les quelques lignes ci-dessus ("Jazz New Orleans", "autoproduction", "Royal Garden Blues"...), Il ne s'agit pas du énième groupe dixieland amateur sans grand intérêt pour qui n'en fait pas partie. D'ailleurs, commencez par écouter ce *Royal Garden* qui vous amènera nettement plus du côté de John Kirby que de celui de Tommy Ladnier. Au fil des plages, vous découvrirez que cet orchestre brasse une large partie des musiques dont nous vous entretenons. Chaque thème est traité avec goût et le souci de construire quelque chose qui sorte des sentiers battus. Le talent du trompettiste, arrangeur et compositeur Patrice Decormeille est pour beaucoup dans la fraîcheur et la saveur de cette formation. C'est un mélodiste. On ne s'étonne pas qu'il ait dédié une de ses compositions, Lazy Doc, à Doc Cheatham.

[...]

Guy Chauvier

Jazz classique
n° 27
Septembre 2003